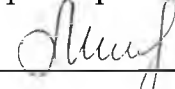


(наименование организации)

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

Мишина И.С. /  /

«30» 08 2024-2025 г.

«Утверждено»

Директор

Колесникова Н.И. /  /

«30» 08 2024-2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Театральная студия «Сказка»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Малявкина Ольга Владимировна

Педагог дополнительного образования

Назарово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021);
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
6. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция 30.09.2020);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» в ред. от 02.01.2021 №38;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актера, приобретает все большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-14 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группа формируются без конкурсного отбора. Количество обучающихся до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Объем программы 102 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения - очная.

Уровень программы - ознакомительный. Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса: основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых подгруппах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут. Общее количество часов в неделю - 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к традиционным российским духовно-нравственным ценностям и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у школьников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов
1	Вводное занятие	2
2	История театра	4
3	Мастерство актера	12
4	Сценическая речь	10
5	Ритмопластика	8
6	Основы грима	4

7	Постановочная работа	22
8	Работа над спектаклем	28
9	Театральная игра	10
10	Итоговые занятия	2
Итого:		102

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Этюдная работа на тему «Мое лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	1	1
2	История театра	4	3	1
2.1	Мозаика театральных видов и жанров.	2	2	0
2.2	Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы. Кукольный театр, театр «Петрушки».	2	1	1
3	Мастерство актера	12	4	8
3.1	Знакомство с понятием психофизика. Объяснение и проба упражнений психофизического тренинга. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	2	1	1
3.2	Понятие «Этюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	2	1	1
3.3	Знакомство с понятием «Актерская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	2	1	1
3.4	Закрепление понятия «Актерская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	2	0	2
3.5	Знакомство с понятием «Предлагаемые обстоятельства». Групповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная работа: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства.	2	1	1
3.6	Повторение понятия «Этюд». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.	2	0	2
4	Сценическая речь	10	3	7
4.1	Знакомство с понятием «Фонационное дыхание». Объяснение и проба упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	2	1	1
4.2	Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Вибрационный массаж в парах.	2	0	2
4.3	Знакомство с понятием «Артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «Орфоэпия».	2	1	1

	Артикуляционная гимнастика.			
4.4	Закрепление понятия «Артикуляция». Важность артикуляции в речи для актера. Диктант по ударениям.	2	1	1
4.5	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение и проба новых упражнений.	2	0	2
5	Ритмопластика	8	1	7
5.1	Объяснение и проба новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	2	1	1
5.2	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	2	0	2
5.3	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.	2	0	2
5.4	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие силы.	2	0	2
6	Основы грима	4	1	3
6.1	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера.	2	1	1
6.2	Игра «Я - гример» - выполнение сказочного и фантастического грима.	2	0	2
7	Постановочная работа	22	7	15
7.1	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея, композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), положительные и отрицательные герои, взаимоотношений персонажей.	3	3	0
7.2	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	2	1	1
7.3	Читка драматургического материала по ролям.	2	1	1
7.4	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	2	1	1
7.5	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	3	0	3
7.6	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	3	0	3
7.7	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	2	1	1
7.8	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей.	2	0	2
7.9	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	3	0	3
8	Работа над спектаклем	28	2	26
8.1	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам эпизодов.	3	1	2
8.2	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	1	1
8.3	Разминка. Читка выбранного материала по	3	0	3

	ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.			
8.4	Разминка. Чистка сделанных ранее эпизодов.	3	0	3
8.5	Разводка по мизансценам финала.	2	0	2
8.6	Чистка финала.	2	0	2
8.7	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	6	0	6
8.8	Разминка. Черновой прогон в костюмах	3	0	3
8.9	Разминка. Генеральный прогон.	2	0	2
8.10	Показ спектакля.	2	0	2
9	Театральная игра	10	3	7
9.1	Игры на развитие памяти. Игры на наблюдательность.	2	1	1
9.2	Игры на развитие произвольного внимания	2	1	1
9.3	Игры на воображение. Этюды с воображаемыми предметами.	2	1	1
9.4	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	0	2
9.5	Импровизация игр-драматизаций.	2	0	2
10	Итоговые занятия	2	0	2
Итого:		102	25	77

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие

Теория: ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном кружке.

Практика: игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

2. Тема: История театра.

Теория: занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?

Практика: наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

3. Тема: Мастерство актёра.

Теория: сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать свое поведение по отношению к предмету, партнеру, событию;

- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актерской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

4. Тема: Сценическая речь.

Теория: речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); легкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука.

Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко;
- правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

Практика: упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата;
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык

тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

5. Тема: Ритмопластика.

Теория: знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочередные упражнения).

Выполнение упражнений очень нравится детям, т.к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться. Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

6. Тема: Основы грима.

Теория: значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Главная задача грима – помочь актеру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму.

«Я очень хорошо гримируюсь» - мастер грима К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, А.П. Ленский, В.И. Качалов и др.

Искусство грима – это искусство изменения внешности актера при помощи гримировальных красок, волосяных наклеек – парика, бороды, усов, бак, бровей, ресниц в соответствии с трактовкой роли и общим режиссерским и стилевым решением спектакля.

Практика: познавательная игра «Я – гример».

7. Тема: Постановочная работа.

Теория: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика: постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утвержденным коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе.

8. Тема: Работа над спектаклем.

Теория: чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика: задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Тема: Театральная игра.

Практика: массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

10. Тема: Итоговые занятия.

Используя эффективные игры и упражнения, позволяющие раскрыть и продиагностировать многие качества, лежащие в основе творчества. Главная цель выявить уровень формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения у учащихся будут

- сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия;
- сформирован интерес к театральному искусству;
- сформированы навыки актерского мастерства;
- сформированы навыки сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- сформирована устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

Раздел 2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов в году	Количество учебных недель в периоде обучения	Количество учебных дней	Количество учебных часов за день	Количество учебных часов за неделю
01.09.2024	31.05.2024	102	34	34	3	3

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий – актовый зал.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, колонки, принтер.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материалы.

2.3.Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

2.4.Оценочные материалы

В основу оценивания результатов аттестаций положена 3 - балльная система оценки (0 - минимальный, 3 - максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

1 уровень – начальный 0-3 балла (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

2 уровень – средний 4-9 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

3 уровень – высокий 10-15 баллов (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы промежуточной аттестации: конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, тесты, игровой тренинг, этюд на заданную тему.

2.5. Методические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);

музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;

- видеотека: записи спектаклей;

- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- участие в детских театральные мероприятиях;

- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральные коллективов.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» № 8, 2008.
3. Букатов В.М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009.
5. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.
9. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитиной) М., «Владос», 2001.
10. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
12. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
13. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. - М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. - т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.
15. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
16. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Литература для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.

Элементарные знания о природе театра.

Вопросы:

1. *Что означает слово «Театр»?* Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. *Что такое коллективность?* С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. *Что такое синтетичность?* Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б. Брехт.

4. *Что такое актуальность?* Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. *Какие вы знаете виды искусства?* Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. *Какие типы театров вы знаете:* Драматические, оперные, балетные.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. *Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?* Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. *Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?* Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медea»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. *Назовите римских драматургов и их произведения.* Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. *Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.* Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид»,

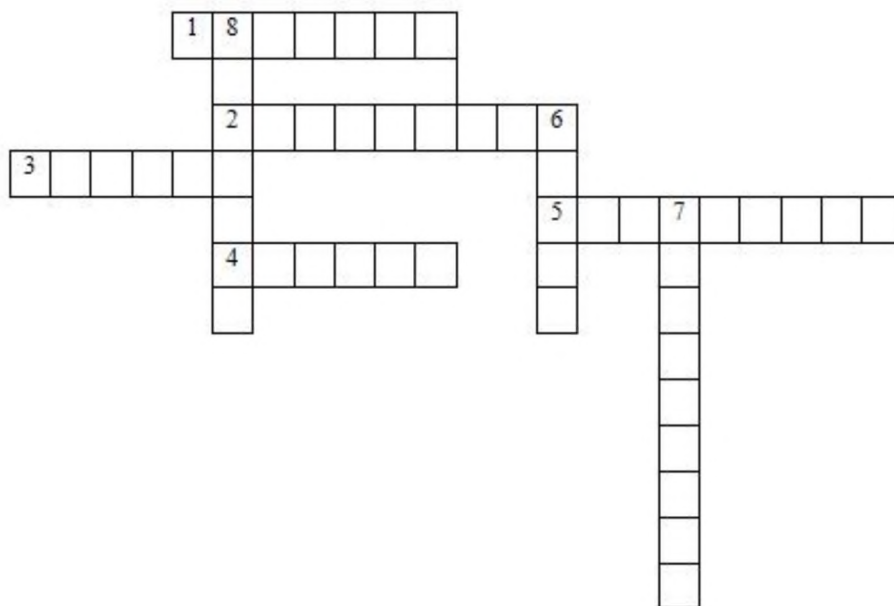
Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии. КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова

говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы: По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. *Что такое этюд?* Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. *Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?* Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. *Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.* Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. *Назовите гигиенические правила нанесения грима.* Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. *Назовите технические правила гримирования.* Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. *Назовите последовательность наложения простого грима.* Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. *Что такое характерный грим? Каковы его особенности?* Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Контрольные критерии к разделу «Театральная игра»

Контрольный критерий № 1

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающиеся должны уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль.

Игра «Передай позу»: обучающиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: обучающиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяет заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий № 2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные».

Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий № 3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий № 4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий № 5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Словарь терминов

- Акт - одна часть действия.
- Антракт - перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша - объявление о спектакле.
- Буффонада - шутовство.
- Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал - искусство пения.
- Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма - драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург - литератор, пишущий для театра.
- Задник - ткань в глубине сцены.
- Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю - актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал - народное гуляние с маскарадом.
- Комедия - вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны - обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса - узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа - небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена - размещение актеров на сцене.
- Миниатюра - небольшое театральное произведение.
- Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга - ткань над сценой.
- Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка - листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса - литературная основа спектакля.
- Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит - вещи для спектакля.
- Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция - процесс подготовки спектакля.
- Реплика - ответ.
- Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох - бродячий актер на Руси.
- Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий - схема развития действия в спектакле.
- Театр - «зрелище» (греч.).
- Трагедия - вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа - коллектив актеров.
- Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:

«*Задуи свечу*». Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук «у».

«*Ленивая кошечка*». Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук «а».

Упражнения на расслабление мышц лица:

«*Озорные щечки*». Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

«*Рот на замочке*». Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставляю.

«*Злюка успокоилась*». Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться.

Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи

«*Любопытная Варвара*». Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

«*Лимон*». Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить «лимон» и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю.

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

«Лошадки».

Замелькали наши ножки.

Мы поскачем по дорожке.

Но внимательнее будьте.

Что вам делать, не забудьте!

«Слон». Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с «грохотом» опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе «Ух!».

Упражнения на расслабление всего организма:

«Снежная баба». Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

«Птички». Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

«Бубенчик». Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной «Пушистые облачка», «Пробуждение» происходит под звучание бубенчика.

«Летний денек». Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза.

Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.

Солнце гладит наши лица.

Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром.

Гремит гром, как барабан.

«Замедленное движение». Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

«Тишина».

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.