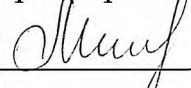


(наименование организации)

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

Мишина И.С. /  /

«30» 08 2024-2025 г.

«Утверждено»

Директор

Колесникова Н.И. /  /

«30» 08 2024-2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Роспись по ткани

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Аксеновская Людмила Евгеньевна

Педагог дополнительного образования

Назарово, 2024

Пояснительная записка

Роспись по ткани – древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанные кистью художника.

Искусство художественной росписи ткани имеет многовековую историю. Наиболее распространённым является способ оформления тканей при помощи резервирующих составов (резервов), известный под названием батик. Слово «батик» в переводе означает «рисование горячим воском». Большинство исследователей считают, что это искусство зародилось в XIII-XIV веках. Наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии. В России этот вид декоративного творчества появился в 70-е годы XX века.

Программа «Батик» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие, художественно-эстетические потребности. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Это более всего связано со стилизацией живых и растительных форм, так как, прежде чем научиться изменять, оформлять декоративно предмет описания, необходимо изучить его, научиться наблюдать за ним, что уже расширяет кругозор и возможности восприятия окружающего мира. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус.

Основное направление программы – реализация интересов и потребностей детей в сфере свободного времени, обучение умению создать красивое изделие своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Профориентационная подготовка.

В ходе работы кружка будут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия тоже.

Занятия будут проводиться на базе МОУ СОШ №1

Цель программы: Развитие творческих способностей.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к различным техникам батика;
- ознакомление с историей и развитием техники батика;
- ознакомление с различными техниками росписи по ткани;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой батика и выполнения ее в материале;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства батика;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

Характеристика программы

Вид – модифицированная, составлена на основе программы Бариновой Т.А. «Батик».

Направленность – художественная

Тип – дополнительная

Классификация – общеразвивающая

По возрасту – разновозрастная

По масштабу действия: учрежденческая

По срокам реализации: 2023-2024 уч. год (1 год).

Организационно-педагогические основы обучения

Основой для составления программы являются «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. СанПин 2.4.4.1251-03», утвержденные 01.04.2003 года.

Состав учащихся: 1 год обучения - 12 человек.

Возраст детей - 11-17 лет.

Условия приёма в объединение – по желанию детей, по заявлениям родителей (законных представителей).

Режим работы: Продолжительность занятия 45 минут, с использованием перерыва (10 мин.):

| <i>Количество часов в неделю</i> | <i>Кол-во недель в учебном году</i> | <i>Всего часов в год</i> |
|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 3 | 34 | 102 |

Форма занятий: индивидуальные и коллективные.

Ожидаемые результаты

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;

уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, краски);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

Первый год обучения

Основные моменты реализации программы на первый год: базовый курс «Основы технологии» - обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, спецэффекты и устранение ошибок. Также даются основы, стилизации формы, цветоведения, композиции рисунка.

Роспись ткани предполагает использование резервирующего состава, имеющего специфический запах (состав – парафин с примесями бензина), поэтому дети будут применять его на занятиях с перерывами. В целях безопасности (во избежание аллергических реакций) обводка эскиза должна осуществляться педагогом предварительно.

Программой первого года обучения предусмотрены выставки творческих работ, участие в ярмарках – продажах.

Цель программы: Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству, через обучение искусству художественной росписи ткани.

Задачи:

- обучить детей основам художественной росписи ткани;
- развивать интерес к художественному искусству;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Учебно-тематический план

| № | Тема / раздел | Количество часов | | | Примечания |
|---|--|------------------|-----------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Вводное занятие | 2 | - | 2 | |
| | Материалы и инструменты | 1 | 1 | 2 | |
| | Основы цветоведения | 2 | 4 | 6 | |
| | Основы композиции | 2 | 8 | 10 | |
| | Стилизация живой и растительной формы | 2 | 6 | 8 | |
| | Материаловедение | 1 | 1 | 2 | |
| | Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение | 2 | 4 | 6 | |
| | Узелковый батик | 3 | 15 | 18 | |
| | Подготовка к конкурсам | - | 10 | 10 | |
| | Холодный батик | 2 | 16 | 18 | |
| | Свободная роспись | 2 | 14 | 16 | |
| | Итоговые занятия | 2 | 2 | 4 | |
| | Итого | 21 | 81 | 102 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Инструктаж по технике безопасности. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Материалы и инструменты (2ч.)

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка инструментов к работе. Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Основы цветоведения (6ч.)

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Тема 4. Основы композиции (10ч.)

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 5. Стилизация живой и растительной формы (8ч.)

Теория: Понятие «Стилизация в живописи». Средства стилизации живой и растительной формы.

Практика: Упражнения на стилизацию растительной формы: деревья, цветы. Упражнения на стилизацию живой формы: животные (кошка, собака) по желанию. Контрольное задание: рисунок по замыслу с элементами стилизации.

Тема 6. Материаловедение (2ч.)

Теория: Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практика: Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения. Натягивание ткани на подрамник.

Тема 7. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение (6ч.)

Теория: Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практика: Упражнения по исправлению ошибок.

Тема 8. Узелковый батик (18ч.)

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани. Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

Тема 9. Подготовка к конкурсам (10ч.)

Практика: Подготовка к текущим районным, республиканским конкурсам «Зеркало природы», «Безопасность глазами детей», «Детство без границ» (ознакомление детей с Положением о конкурсе, творческая работа; организация выставки внутри объединения, групповой анализ творческих работ (соответствие теме и номинациям конкурса, выбор лучших изделий, оформление).

Тема 10. Холодный батик (18ч.)

Теория: Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель». Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Тема 11. Свободная роспись (16ч.)

Теория: Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Практика: Подготовка рабочего места. Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками). Выполнение упражнений «Эффект дождя», «Эффект заливки». Контрольное задание по теме «Свободная роспись».

Тема 12. Итоговые занятия (4ч.)

Теория: Повторение пройденного за учебный год.

Практика: Самостоятельная работа в технике холодного батика. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- историю художественной росписи тканей;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- основы цветоведения, композиции, стилизации;
- технику безопасности, на занятии, при работе с материалами и инструментами;
- терминологию, используемую при обучении;

уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;

- составлять эскизы для холодного и горячего батика;
- выполнять творческие изделия в различных видах росписи ткани;
- организовать свое рабочее место.

Этапы педагогического контроля первого года обучения

| Вид контроля | Цель | Содержание | Форма проведения | Критерии |
|--------------|--|--|--|--|
| Итоговый | <p>Определить уровень знаний по темам: «Композиция»; «Стилизация», «Цветоведение: деление цветового круга», «Виды батика».</p> | <p>Теория: Кроссворд по темам «Терминология. Эффекты батика. Инструменты». Письменные задания: Объяснить понятия «Цветовой круг», «Сочетание цветов и оттенков»; Привести примеры контрастного сочетания цветов. Объяснить правила составления композиции. Перечислить виды батика. Объяснить термин «стилизация». Практика: выставка творческих работ; анализ</p> | <p>Разгадывание кроссворда «Волшебный мир батика», письменный опрос. Выставка творческих работ</p> | <p>Положительные показатели: - знание терминологии, -умение составлять эскиз; -умение изменять форму, показывать настроение изображаемого; -последовательность выполнения работы; -умение использовать различные эффекты</p> |

Методическое обеспечение программы

Методы работы: показ, объяснение, наблюдение.

Условия реализации.

Материальная база – необходимое оборудование:

кабинет: парты, стулья, мольберт;

плотные и тонкие листы бумаги для составления эскизов, картон, кисти № 2, 3, 6, трубочка для резерва, резервирующий состав, акриловые краски, акварельные краски, гуашь; ткань (х/б, подкладочная), деревянные рамки; пяльцы; кнопки канцелярские; клей ПВА, ножницы, утюг.

Занятия включают организационную, теоретическую и практическую части. Практическая часть занимает большее количество времени. На основе объяснений, восприятия заготовок педагога, дети выполняют задание, результатом которого является продукт творческой деятельности педагога и учащихся. Некоторые занятия будут проходить в игровой форме; для поддержания интереса возможно составление групповой работы.

Механизм оценки результатов: организация выставки работ в объединении и выполнение самостоятельной работы в завершение учебного года, письменный опрос.

Диагностика результативности реализации программы

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности умений, навыков, знаний, культуре общения по 10-тибалльной системе оценки:

Высокий уровень (8-10 баллов): Ребенок всегда активно ведет себя на занятиях. Задает вопросы и отвечает на них. Самостоятельно находит информацию из различных источников. Проявляет интерес к изучаемому материалу. Самостоятельно и аккуратно выполняет поставленные задания. Активно участвует в выполнении групповых творческих работ.

Средний уровень (5-7 баллов): Учащийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий, к участию в творческих работах. Нужную информацию находит при помощи педагога.

Низкий уровень (3-4 балла): Учащийся не проявляет интерес к изучаемому материалу. Пассивен на занятиях и быстро теряет интерес самостоятельной групповой работе во время выполнения творческих заданий.

Формы и методы диагностики: наблюдение, кроссворды, зачётные работы, письменные работы.

Материально-техническое обеспечение программы:

| № | Наименование | Количество | Примечание |
|---|--|-----------------------|------------|
| | Помещение | 1 | |
| | Парта | 6 шт. | |
| | Стул | 12 шт. | |
| | Мольберт | 2 шт. | |
| | Клеёнка полиэтиленовая | 6 шт. | |
| | Рамки деревянные | 10 шт. | |
| | Трубка стеклянная для резерва | 5 шт. | |
| | Канцелярские товары (ватман, бумага офисная, ножницы, карандаш простой (твёрдый и мягкий), кисть художественная (по размерам), банка для воды, краски акриловые) | По мере необходимости | |
| | Палитра | 12 шт. | |
| | Ткань бязь | 10 метров | |
| | Резерв чёрный, Резерв бесцветный | По 1 банке | |
| | Ноутбук | 1 шт. | |
| | Шкаф (этажерка) для хранения принадлежностей | 1 шт. | |

Здоровьесбережение

Для сохранения здоровья учащихся в творческом объединении учебно-воспитательный процесс организован с соблюдением расписания занятий, составленного в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.44.1251 - 03».

Через каждые 45 минут – перерыв 10 минут; между занятиями проводится проветривание кабинетов.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности, текущие инструктажи – на каждом занятии и внеплановые при гололёде, во время весеннего паводка, по противопожарной безопасности.

Список литературы

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – Санкт-Петербург, 1998
2. Величко Н. Роспись. – Москва, 1999
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – Москва, 2003
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. – Санкт-Петербург, 2001
5. Домашний уют своими руками. – Москва, 1996
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – Москва, 2001
7. Кожохина С.К. Батик. – Ярославль, 2000
8. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. – Москва, 2001
9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва, 2000
10. Синеглазова М.О. Батик. – Москва, 2002
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996
14. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. – Санкт-Петербург, 2000
15. Энциклопедия художника. Искусство батика. – Москва, 2000

Литература для учащихся

1. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва, 2000
2. Синеглазова М.О. Батик. – Москва, 2002
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996
4. Энциклопедия художника, Искусство батика. – Москва, 2000